

ALAIN LABROUSSE

NUESTRO HASTA SIEMPRE PARA UN FRANCÉS MUY NUESTRO

18 de Febrero de 1937
6 de julio de 2016

Investigador inagotable, curioso, simpático, solidario, apasionado del proceso político del Uruguay, y por encima de todo amigo, el 6 de Julio de 2016 nos deja Alain Labrousse.

Publicaciones periodísticas internacionales como Le Monde, Página SIETE edición dominical entre otras, así como publicaciones académicas del Instituto de Altos Estudios de América Latina, del OFDT (Observatoire Français des Drogues et Toxicomanies) le rinden homenaje y saludan su memoria.

Miramos sus fotos... lo vemos con Evo Morales, con Pepe Mujica y Lucía, con Rigoberta Menchú, filmando a Domitila Chungara en las minas de Bolivia, junto a cultivadores en campos de amapolas en Afganistán o en reuniones en el altiplano Boliviano, en Chile, Colombia, Ecuador o Uruguay. Nos detenemos en alguna que muestra otra de sus pasiones: filmar. Vida rica y productiva si las hay.

En los años 80 y 90 Alain Labrousse ya es un experto en temas de América Latina; doctor en literatura y luego en sociología, se vuelca hacia el despertar indígena del altiplano que reclama sus tierras, lo cual acarrea el inevitable contacto con el universo de la coca y luego del opio. Labrousse se hace mundialmente conocido por ser uno de los mayores especialistas en droga y nar-

cotráfico. De este riquísimo período de su vida surge la mayoría de sus obras y dirige durante 10 años el Observatorio Geopolítico de las Drogas de Europa. ¿Cuál es sin embargo vínculo concreto con Uruguay? Casi podríamos decir que su carrera como escritor y cineasta social comienza y termina aquí.

Muchos de nosotros lo conocimos a fines de los años 60 y fuimos sus alumnos de literatura en el Liceo Francés donde forma con su particular entusiasmo y carisma grupos de teatro, de música y de cine. Filma con nosotros como actores o asistentes varias películas una de las cuales recibe el primer premio al cortometraje de la Cinemateca Uruguaya. (Miss Amnesia adaptación sobre cuento de Mario Benedetti) También por esos años se lo veía filmando las manifestaciones estudiantiles con su Súper 8 sea en 18 de Julio, sea en los techos del IAVA o balcones circundantes. De esta actividad surge la película "Manifestaciones Estudiantiles y muerte de Liber Arce". Es en esa época de nuestra historia que surge su interés por el MLN. A partir entonces y partiendo de artículos de prensa, practicando una suerte de periodismo social escribe su primera obra de juventud y primer libro que toca el tema: Tupamaros, guerrilla urbarine en Uruguay, éd. Du Seuil 1971, Tupama-



ros Guerrilla Urbana en Uruguay, 1971. ed. Tiempo contemporáneo... traducido a unas doce lenguas. Pero como todos sabemos luego de las protestas estudiantiles en Uruguay y el mundo, sobrevienen por aquí los años negros de la dictadura; los exilados uruguayos no olvidarán jamás su casa del n°6, Rue Geoffroy Saint Hilaire que se transforma en la referencia para llegar a algún lugar en París y ser cálidamente aco-

gido en un país extraño. Así pues de cada una de sus actividades que profundiza conserva amigos entrañables. Después de un largo paréntesis dedicado como consultor mundial a la geopolítica de las drogas ilícitas, le propongo en el 2006 volver al Uruguay, y aunque lo duda alegando que su actividad de entonces se encuentra entre Colombia y Afganistán, no tarda más de un par de días en decidir emprender una empresa, trabajo de campo de largo aliento, esta vez obra de madurez, sobre la historia del MLN Tupamaros, en que transcribe infatigablemente sus entrevistas durante más de 3 años y plasma una obra de unas 400 páginas de investigaciones y entrevistas. (Una historia de los Tupamaros desde Sencic a Mujica, 2009, ed. Fin de Siglo) (Tupamaros de l'Uruguay des armes aux urnes, 2009, éd. Du Rocher)

La última vez que lo vi...hace como una año y medio manifestó su deseo de volver y trabajar sobre el período post Mujica. Pidió bibliografía y material de prensa.

Pensábamos que una vez más podría llegar hasta aquí con su sonrisa y su espíritu inagotable, pero la enfermedad pudo más que él. Nos acompaña su sonrisa y enseñanza, su espíritu de curiosidad y mirada crítica y sobre todo su amistad. ◀◀